



BECKERS
"A"

Beckers "A" – Den klassiske nordiske oliemaling for kunstmålere

Beckers "A" er et svensk varemærke for produkter af den højeste kunstneriske kvalitet. Allerede i 1912 blev Beckers Normalfarve lanceret, en oliemaling der opfylder de syv krav til ægtheden af bestandige farver. I dag er der 44 pigmentfulde, rene farver af oliemaling. I sortimentet findes også malermidler, lakker og tilsætningsstoffer til olie samt malerknive og paletter.

For mere information se www.colart.se

Beckers Normalfarve



Beckers Normalfarve

Beckers normalfarve er sammensat af nøje udvalgte farvepigmenter blandet med olie, som regel linolie. Farven forarbejdes (rives) gentagne gange, metal- eller sten ruller til jævn konsistens. Farven tørre ved at olien oxiderer, hvilket er en langsom proces. Det betyder at oliefarven har en lang tørretid. Beckers normalfarve er tilgængelig i 44 farver. Farverne er blandede med hinanden. Tanken med normalfarveskalaen er at man selv kan blande den ønskede farve. Dette kræver et højt pigmentindhold i farven.

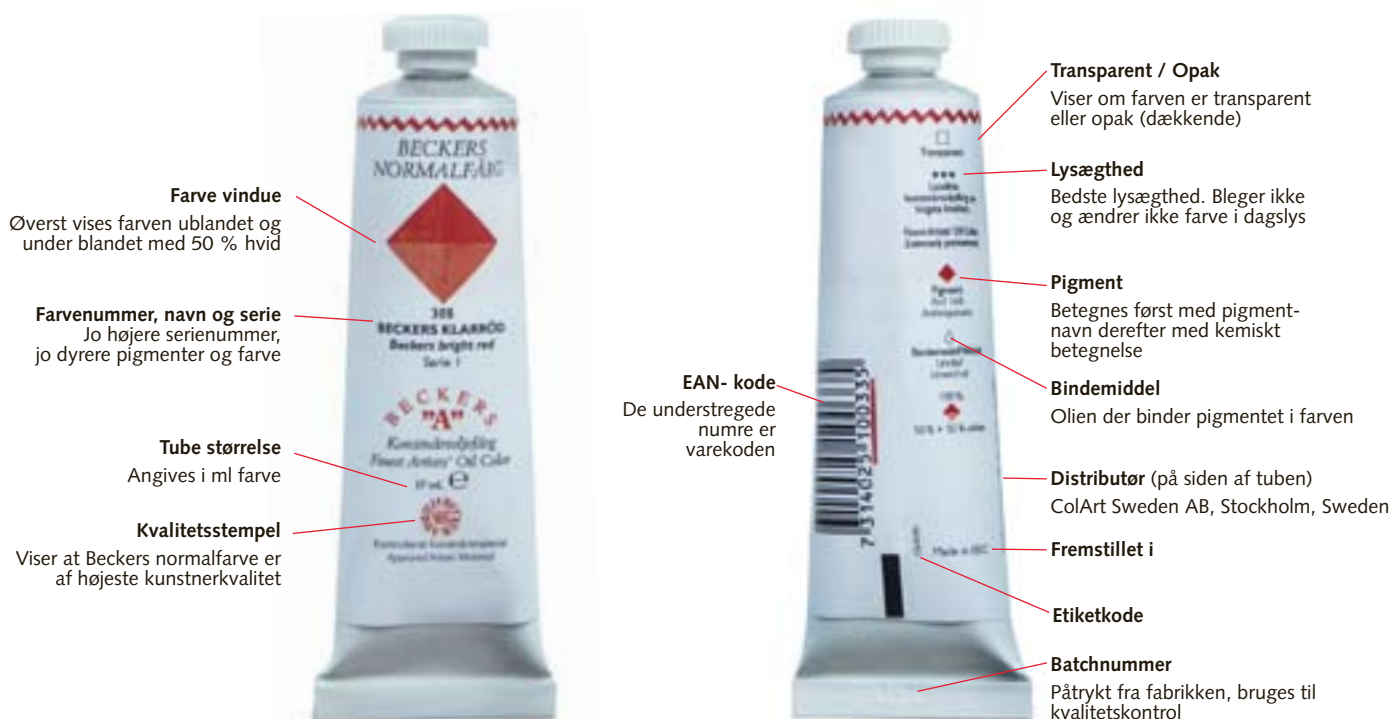
Historie

Oprindelsen af Beckers normalfarve stammer fra den tyske videnskabsmand Keims teori eller "normen" for bestandige farver af højeste kvalitetspigmenter. Beckers normalfarve er fremstillet siden 1912 og blev hurtigt den mest udbredte blandt de svenske kunstnere. Flere generationer af skandinaviske kunstner har brugt farven i tillid til, at deres kunstværk vil bestå.

Beckers "A" produceres nu i ColArts egne fabrikker i Frankrig og England.

Kvalitetskrav Normalfarve

- 1. Teknisk renhed**
Ren og ufortyndet.
- 2. Lysægthed**
Bleger ikke, og ændrer ikke farve i dagslys.
- 3. Luftægthed**
Bestandige ved atmosfærisk påvirkning.
- 4. Olieægthed**
Uopløselig i olie for at undgå den såkaldte blødning.
- 5. Vandægthed**
Uopløselig i vand.
- 6. Blandingsægthed**
Farvestofferne skal ikke reagere kemisk når de blandes.
- 7. Kalkægthed**
Tåler kalk ved muralt maleri.



Farveblanding

Uden lys, ingen farve. Det er først når lyset rammer et objekt, som vi ser dets farve.



3 Grundfarver

Der er 3 primære farver, det er gul, rød og blå. I Beckers farveskema kan man for eksempel bruge 220 kadmiumgul lys, 315 kadmiumrød mørk og 415 Ultramarinblå.

Af de 3 farver samt sort og hvid, kan du i princippet blande alle farver. Men det er tidskrævende, og du mister en del af farvens karakter på grund af deres forskellige pigmenter. Det samlede malingsforbrug er det samme, så det er hensigtsmæssigt at vælge flere farver til sin palet.



Blandingsfarver

Blandfarverne er orange, violet og grøn. De er de farver som opstår når man blander to primærfarver. Eksempler på Beckers bland farver er 230 Kadmium orange, 405 Koboltviolett og 515 Beckers grøn.



Hvid og sort

Når du maler bruges der meget hvidt. Farver blandet med hvidt, giver en pastell karakter.

Titanvit er en meget dækkende farve, med en intensiv hvidhed og middel hurtig tørretid.

Zinkvit på den anden side, har en køligere blåagtig nuance og er mere gennemsigtig og tørrer langsommere.

Blandad vit tager det bedste fra begge farver og danner en gylden "middelhvid".

Sort bruges til at dæmpe en farve, men kan ændre den oprindelige farve lidt. Prøv at blande med en mørk jordfarve som f. eks 670 Obränd umbra i stedet for sort og sammenligne resultaterne.



Jordfarver

Jordfarver har en naturlig oprindelse, som vi kan forbinde med fremmede landes natur. Terra di Sienna – jord, der kommer fra Sienna. Verona Grönjerd – den grønne jord i Verona området, m.fl. Farvernes særlige individualitet er deres følelse af jordlighed. Det er derfor svært at blande sig frem til disse farver, ved hjælp af primærfarver og blandfarver som er rene farver.



En lille malerskole

Vælg et motiv du ønsker at male, tegn det op på underlaget. Brug gerne trækul til at tegne med, undgå blyant da det "Bløder" og farven bliver beskidt. Blæs løst kul væk og/eller sprøjt med fiksativ.

Anbring farverne på paletten, ifølge farvecirklen med sort og hvid uden for cirklen. Hav malermidler, opløsningsmiddel og en klud inden for rækkevidde.

Begynd at male med et begrænset antal farver på paletten, på den måde øver du bedst at blande farver. Efter nogen tid føler du nok at nogle farver er svære at blande, og du vil finde dine yndlingsfarver. Kompletter derefter med flere farver.

Arbejd med hele maleriet på en gang, først da kan du se hvordan farverne passer sammen. Begynd ikke med hovedmotivet og derefter baggrunden eller vice versa. Arbejd med de forskellige komplementær farver, og med varme respektive kølige nuancer.

Ved selv at prøve dig frem, vil du finde din egen måde at udtrykke dig på.

Oliefarven tørre langsomt, det betyder at du kan skrabe farven væk mens den er våd, derefter kan du igen male de dele du ikke var tilfreds med.

Når du er færdig med dit arbejde, er det vigtigt at du rengør penslerne. Tørret maling er vanskelig, næsten umulig at fjerne, så vær omhyggelig med rengøring.

Tør overskydende maling af med en klud, dyp penslerne i opløsningsmiddel og rør rundt.

Vask derefter dine pensler i mild sæbe og vand til al maling er væk. Er du følsom over for lugten af opløsningsmidler findes der et lugtfrit alternativ, Beckers "A" Penselvask (kan også bruges sparsomt som fortynder).

Så er det bare til at male. Held og lykke!

Lidt om farver

Komplementærfarver

Farverne som ligger overfor hinanden i farvecirklen, kaldes komplementær farver. Kontrastvirkningen er størst mellem rød og grøn eller mellem orange og blå. Denne effekt bruges i maleriet til at skabe balance og harmoni i billedet. Tip! Hvis du ønsker at få mørkere farver, bland så med en komplementærfarve i stedet for sort.



Varme og kolde farver

Varm og kold sammensætning af farver, anvendes bl.a til at skabe dybde i billedet. En varm farve er mere fremtrædende i billedet, mens en kold farve ligger mere roligt i baggrunden. Det er ofte sagt, at de varme farver ligger i det gul/orange område af farvecirklen, mens de kolde ligger mod det blå. En rød farve som ligger lidt mod gult opleves varmere, end en rød som ligger lidt mod blåt.

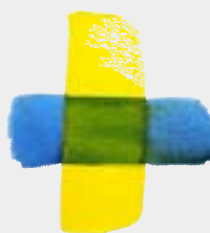


Omgivelser

Det kan være svært at afgøre i hvilken retning en farve hælder, fordi de omkringliggende påvirker farveoplevelsen. Hvis du tilføjer en neutralrød farve på en rød/blå baggrund, opfattes den som mere orange, men hvis du tilføjer den på gul/rød baggrund opfattes den som blålig.

Optisk blandning

Det er muligt at foretage en såkaldt optisk farveblandning direkte på lærredet. Læg en gul overflade på lærredet, når malingen er tør, maler du over med en blå lasur (fortyndet maling). Afhængigt af hvor meget den gule farve lyser igennem, har du nu fået en grøn farve. Jo mer dækkende blå lasur, desto mere blågrønt resultat.



Materialer

Tips til basissortimentet af farver

220 Kadmiumgul lys
315 Kadmiumrød mørk
415 Ultramarinblå
515 Beckers grøn
615 Ljusockra
670 Umbra obränd
710 Elfenbenssvart
101 Blandad vit, stor tub

Udvid eventuelt med:

310 Kadmiumrød lys
325 Krapplack
430 Koboltblå
405 Koboltviolett
520 Verona grönjord
650 Engelskt rød ljus

Underlag

Lærred i metermål, færdig udspændt lærrede på kileramme eller på karton.

Tegnekul

Bruges for at tegne motivet op med.

Pensler

Børstepensler i forskellige størrelser og former. Begynd med 3-4 pensler, vælg ikke for små pensler. Skal du male detaljer så vælg pensler af mårhår eller syntetiske hår.

Palet

Underlag til at blande malingen på, som regel af træ. En god og nem løsning er dog en pappalet med voksede papirafrivningsark.

Palet kniv

Nyttigt værktøj for farveblandning, har en hård klinge.

Malerkniv

Anvendes i stedet for pensel, malerkniven har en fleksibel klinge.

Medier

Blandes i farven for at opnå forskellige effekter. Beckers "A" malemedium er et færdigblandet medium til fortynding af farven. Ideel til detalje arbejde. Gør at farven tørrer hurtigere og ikke gulner. Malemedium fortynder farven, til en tyndere konsistens.

Fernis/ Lak

Et maleri lakeres af forskellige grunde. For at give maleriet en overflade, Modvirke mat farve, eller til at give en mat eller blank overflade, kan bruges til dele af kunstværket. Lakken har en beskyttende funktion. Et oliemaleri skal være helt tørt inden det lakeres, Ca 6 måneder anbefales.



Ordliste

| | |
|--------------------|--|
| Bindemiddel | Stoffet som binder pigmentet i farven, som olie i oliefarve |
| Fernis | Lak for beskyttelse af overflade |
| Fixativ | Spray som sikrer og beskytter tegninger af trækul og pastel |
| Harts | Harpiks fra nåletræer, findes også i syntetisk fremstillede farver og anvendes som malemedie og til lakker |
| Kulør | Det samme som farve |
| Lasur | Gennemsigtigt farvelag |
| Nuance | En farves toning |
| Opak | Dækkende, Modsat til transparent |
| Pigment | Farvestof |
| Sikkativ | Middel til oliefarve, som forkorter tørretiden, bruges sparsomt |
| Transparent | Gennemsigtig, i modsætning til opak |
| Valør | En farves tone (hvid- eller sort) |

Beckers "A" oliefarve



| Kulør | Serie | Art.nr | EAN-nummer |
|-----------------------------|-------|--------|---------------|
| 101 Blandad vit | 1 | 510020 | 7314025100205 |
| 103 Titanvit | 1 | 510050 | 7314025100502 |
| 104 Zinkvit | 1 | 510051 | 7314025100519 |
| 205 Neapelgul ljus | 2 | 510108 | 7314025101080 |
| 210 Kadmiumgul extra ljus | 3 | 510071 | 7314025100717 |
| 215 Beckers klargul | 1 | 510029 | 7314025100298 |
| 220 Kadmiumgul ljus | 3 | 510068 | 7314025100687 |
| 225 Kadmiumgul medel | 3 | 510073 | 7314025100731 |
| 230 Kadmiumorange | 4 | 510075 | 7314025100755 |
| 305 Beckers klarröd | 1 | 510033 | 7314025100335 |
| 310 Kadmiumröd ljus | 4 | 510078 | 7314025100786 |
| 315 Kadmiumröd mörk | 3 | 510082 | 7314025100823 |
| 320 Kinakridonröd | 2 | 510037 | 7314025100373 |
| 325 Krapplack | 2 | 510066 | 7314025100663 |
| 405 Koboltviolett | 5 | 510090 | 7314025100908 |
| 410 Karbasolviolett | 2 | 510132 | 7314025101325 |
| 415 Ultramarinblå | 1 | 510120 | 7314025101202 |
| 420 Monastralblå | 1 | 510101 | 7314025101011 |
| 425 Pariserblå | 1 | 510112 | 7314025101127 |
| 430 Koboltblå | 4 | 510085 | 7314025100854 |
| 435 Coelinblå | 4 | 510055 | 7314025100557 |
| 505 Koboltgrön mörk | 4 | 510087 | 7314025100878 |
| 511 Smaragdgrön | 3 | 510114 | 7314025101141 |
| 515 Beckers grön | 1 | 510130 | 7314025101301 |
| 520 Verona grönjord | 1 | 510065 | 7314025100656 |
| 525 Kromoxidgrön | 2 | 510096 | 7314025100960 |
| 530 Ftalogrön | 1 | 510135 | 7314025101356 |
| 605 Neapelgul mörk | 2 | 510109 | 7314025101097 |
| 610 Ljusockra extra ljus | 1 | 510099 | 7314025100991 |
| 615 Ljusockra | 1 | 510097 | 7314025100977 |
| 620 Guldockra | 1 | 510148 | 7314025101486 |
| 625 Terra di Sienna obränd | 1 | 510118 | 7314025101189 |
| 630 Transparent järnoxidgul | 1 | 510156 | 7314025101561 |
| 635 Mörkockra | 1 | 510103 | 7314025101035 |
| 640 Terra di Sienna bränd | 1 | 510115 | 7314025101158 |
| 645 Transparent järnoxidröd | 1 | 510162 | 7314025101622 |
| 650 Engelskt röd ljus | 1 | 510059 | 7314025100595 |
| 655 Engelskt röd mörk | 1 | 510063 | 7314025100632 |
| 660 Caput mortuum | 1 | 510128 | 7314025101288 |
| 665 Umbra bränd | 1 | 510124 | 7314025101240 |
| 670 Umbra obränd | 1 | 510126 | 7314025101264 |
| 675 Umbra cyprisk | 1 | 510122 | 7314025101226 |
| 705 Järnoxidsvart | 1 | 510167 | 7314025101677 |
| 710 Elfenbenssvart | 1 | 510057 | 7314025100571 |

* Pakning 3st/farver.

Beckers "A" nye 37ml tube blev indført i 2010, og erstatter 40 ml tuben. Den eneste forskel mellem tuberne er udseendet og oplysningerne på etiketten. Billederne viser den nye etiket. Valør og farve.

| Kulør | Serie | Art.nr | EAN-nummer |
|-----------------------------|-------|--------|---------------|
| 101 Blandad vit | 1 | 510021 | 7314025100212 |
| 103 Titanvit | 1 | 510049 | 7314025100496 |
| 104 Zinkvit | 1 | 510053 | 7314025100533 |
| 210 Kadmiumgul extra ljus | 3 | 513360 | 7314025133609 |
| 215 Beckers klargul | 1 | 510030 | 7314025100304 |
| 220 Kadmiumgul ljus | 3 | 513359 | 7314025133593 |
| 225 Kadmiumgul medel | 3 | 513361 | 7314025133616 |
| 305 Beckers klarröd | 1 | 510034 | 7314025100342 |
| 310 Kadmiumröd ljus | 4 | 510080 | 7314025100809 |
| 315 Kadmiumröd mörk | 3 | 510083 | 7314025100830 |
| 320 Kinakridonröd | 2 | 510040 | 7314025100403 |
| 325 Krapplack | 2 | 510067 | 7314025100670 |
| 415 Ultramarinblå | 1 | 513356 | 7314025133562 |
| 420 Monastralblå | 1 | 513344 | 7314025133449 |
| 425 Pariserblå | 1 | 513355 | 7314025133555 |
| 430 Koboltblå | 4 | 513362 | 7314025133623 |
| 511 Smaragdgrön | 3 | 513364 | 7314025133647 |
| 515 Beckers grön | 1 | 513366 | 7314025133661 |
| 520 Verona grönjord | 1 | 513350 | 7314025133500 |
| 525 Kromoxidgrön | 2 | 513363 | 7314025133630 |
| 530 Ftalogrön | 1 | 510142 | 7314025101424 |
| 610 Ljusockra extra ljus | 1 | 513352 | 7314025133524 |
| 615 Ljusockra | 1 | 513351 | 7314025133517 |
| 620 Guldockra | 1 | 510149 | 7314025101493 |
| 625 Terra di Sienna obränd | 1 | 513346 | 7314025133463 |
| 630 Transparent järnoxidgul | 1 | 510160 | 7314025101608 |
| 635 Mörkockra | 1 | 513354 | 7314025133548 |
| 640 Terra di Sienna bränd | 1 | 513345 | 7314025133456 |
| 645 Transparent järnoxidröd | 1 | 510164 | 7314025101646 |
| 650 Engelskt röd ljus | 1 | 513357 | 7314025133579 |
| 665 Umbra bränd | 1 | 513349 | 7314025133494 |
| 670 Umbra obränd | 1 | 513348 | 7314025133487 |
| 675 Umbra cyprisk | 1 | 513347 | 7314025133470 |
| 705 Järnoxidsvart | 1 | 510170 | 7314025101707 |
| 710 Elfenbenssvart | 1 | 513343 | 7314025133432 |

* Pakning 1st/ kulør.



Tip!

Læg gerne et stykke plastik folie på farven i dåsen for at undgå det tørre på overfladen.

| Kulør | Serie | Art.nr | EAN-nummer |
|-----------------|-------|--------|---------------|
| 101 Blandad vit | 1 | 510022 | 7314025100229 |
| 103 Titanvit | 1 | 534296 | 7314025342964 |
| 104 Zinkvit | 1 | 534297 | 7314025342971 |

* Pakning 1st/ kulør.

Penselvask og fixativ

Luftfri penselvask

Luftfrit opløsningsmiddel til rengøring af pensler og værktøj. Kan også bruges sparsomt til at fortynde farven. Klar, langsom fordampning, højt flammepunkt, lavaromatisk.

| Produkt | Pakn. | Art.nr | EAN-nummer |
|---------------------------|-------|--------|---------------|
| Luftfri penselvätt 500 ml | 15 | 534629 | 7314025346290 |
| Luftfri penselvätt 1 l | 12 | 534628 | 7314025346283 |



Beckers "A" fixativspray

Sammensat af cellulosenitrat og opløsningsmidler. Bruges til fixering af blyant, kul, tusch tegninger og pastell malerier samt farvekridt tegninger. Bruges også på lærred og træ til fixering af skitsen inden du begynder på maleriet.

Fixativspray, svag lugt

Svag lugt. Ethanolbaseret og gulner ikke.

| Produkt | Pakn. | Art.nr | EAN-nummer |
|--------------------------------|-------|--------|---------------|
| Fixativ spray 400 ml | 6* | 533001 | 7314025330015 |
| Fixativ spray svag lugt 400 ml | 6* | 542041 | 7314025420419 |

Male og palet knive samt tegnekul

Beckers "A" maleknive

Malekniv er et alternativ til penslen ved pastost maleri. Fleksibel bladspids.

| Produkt | Pakn. | Art.nr | EAN-nummer |
|---------------|-------|--------|---------------|
| Målarkniv M10 | 6 | 538700 | 7314025387002 |
| Målarkniv M11 | 6 | 538701 | 7314025387019 |
| Målarkniv M12 | 6 | 538702 | 7314025387026 |
| Målarkniv M13 | 6 | 538703 | 7314025387033 |
| Målarkniv M14 | 6 | 538704 | 7314025387040 |
| Målarkniv M15 | 6 | 538705 | 7314025387057 |
| Målarkniv M16 | 6 | 538706 | 7314025387064 |



Beckers "A" palet knive

Palet kniven bruges til farveblanding på paletten. Hård klinge.

| Produkt | Pakn. | Art.nr | EAN-nummer |
|----------------|-------|--------|---------------|
| Palettkniv P21 | 6 | 538711 | 7314025387118 |
| Palettkniv P22 | 6 | 538712 | 7314025387125 |

Beckers "A" tegnekul

Tegnekul bruges til at tegne dit motiv på lærredet. De er fremstillet af elletræ.

| Produkt | Pakn. | Art.nr | EAN-nummer |
|-----------------------|-------|--------|---------------|
| Ritkol B "A" 5X140 mm | 12* | 533777 | 7314025337779 |
| ritkol 72 st i box | 1* | 533780 | 7314025337809 |





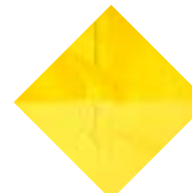






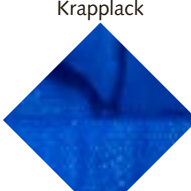

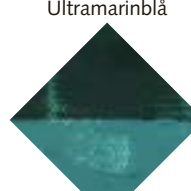

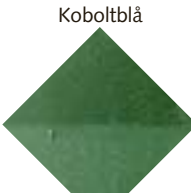
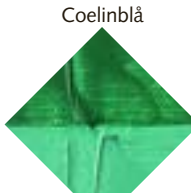






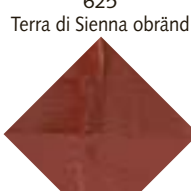

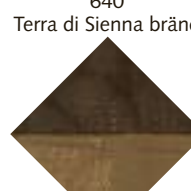
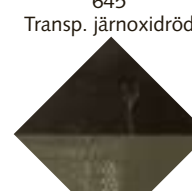

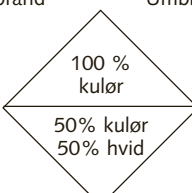


| Nr | Serie | Transp/ Opak | Lysægt- hed | Pigment index | Kemiskt navn | Olie | |
|-------|-------------------------|-----------------|----------------|------------------|-----------------------------------|--|---------------------------|
| ○ 101 | Blandad vit | 1 | ■ | ★★★ | White 6 White 4 | Titanium dioxid, rutile Zinc oxide | Safflower oil |
| ○ 103 | Titanvit | 1 | ■ | ★★★ | White 6 White 4 | Titanium dioxid, rutile Zinc oxide | Modified soya bean oil |
| ○ 104 | Zinkvit | 1 | ■ | ★★★ | White 4 | Zinc oxide | Modified soya bean oil |
| ● 205 | Neapelgul ljus | 2 | ■ | ★★★ | Yellow 184 Yellow 42 | Bismuth vanadate Synthetic iron oxide | Safflower oil |
| ● 210 | Kadmiumgul extra ljus | 3 | ■ | ★★★ | Yellow 35 | Cadmium zinc sulphide | Linseed oil |
| ● 215 | Beckers klargul | 1 | □ | ★★★ | Yellow 154 | Benzimidazolone | Linseed oil |
| ● 220 | Kadmiumgul ljus | 3 | ■ | ★★★ | Yellow 35 | Cadmium zinc sulphide | Linseed oil |
| ● 225 | Kadmiumgul medel | 3 | ■ | ★★★ | Yellow 35 Orange 20 | Cadmium zinc sulphide Cadmium sulphoselenide | Linseed oil |
| ● 230 | Kadmiumorange | 4 | ■ | ★★★ | Orange 20 Yellow 35 | Cadmium sulphoselenide Cadmium zinc sulphide | Linseed oil |
| ● 305 | Beckers klarröd | 1 | □ | ★★★ | Red 168 | Anthraquinone | Linseed oil |
| ● 310 | Kadmiumröd ljus | 4 | ■ | ★★★ | Red 108 Orange 20 | Cadmium sulphoselenide Cadmium sulphoselenide | Linseed oil |
| ● 315 | Kadmiumröd mörk | 3 | ■ | ★★★ | Red 108 | Cadmium sulphoselenide | Linseed oil |
| ● 320 | Kinakridonröd | 2 | □ | ★★★ | Violet 19 | Quinacridone | Linseed oil |
| ● 325 | Krapplack | 2 | □ | ★★★ | Red 122 Violet 19 | Quinacridone Quinacridone | Linseed oil |
| ● 405 | Koboltviolett | 5 | ■ | ★★★ | Violet 14 | Cobalt phosphate | Linseed oil |
| ● 410 | Karbasolviolett | 2 | □ | ★★★ | Violet 23 | Dioxazine | Linseed oil |
| ● 415 | Ultramarinblå | 1 | □ | ★★★ | Blue 29 | Complex sodium alumino- silicate cont.sulphun | Linseed oil |
| ● 420 | Monastralblå | 1 | □ | ★★★ | Blue 15:1 | Copper phtalocyanine | Linseed oil |
| ● 425 | Pariserblå | 1 | □ | ★★★ | Blue 27 | Alkali ferric ferrocyanide | Linseed oil |
| ● 430 | Koboltblå | 4 | ▣ | ★★★ | Blue 28 | Cobalt/aluminium oxid | Poppy oil |
| ● 435 | Coelinblå | 4 | ■ | ★★★ | Blue 35 | Cobalt/tin oxide | Linseed oil |
| ● 505 | Koboltgrön mörk | 4 | ■ | ★★★ | Green 26 Green 50 | Cobalt chromium oxide Cobalt nickel oxide | Linseed oil |
| ● 511 | Smaragdgrön | 3 | □ | ★★★ | Green 18 | Hydrated chromium oxide | Poppy oil |
| ● 515 | Beckers grön | 1 | □ | ★★★ | Green 7 Green 36 | Halogenated copper phthalocyanine Brominated copper phthalocyanine | Linseed oil |
| ● 520 | Verona grönjord | 1 | ▣ | ★★★ | Green 23 Red 101 | Aluminium magnesium ferrous silicate Synthetic transparent iron oxide | Linseed oil |
| ● 525 | Kromoxidgrön | 2 | ■ | ★★★ | Green 17 | Chromium oxide | Linseed oil |
| ● 530 | Ftalogrön | 1 | ▣ | ★★★ | Green 36 Yellow 154 | Brominated copper phthalocyanine Benzimidazolone | Linseed oil |
| ● 605 | Neapelgul mörk | 2 | ■ | ★★★ | Brown 24 Yellow 184 White 6 | Oxide of chromium, antimony, titanium Bismuth vanadate Titanium dioxide (rutile) | Safflower oil |
| ● 610 | Ljusockra extra ljus | 1 | ■ | ★★★ | Yellow 42 White 6 | Synthetic iron oxide Titanium dioxide (rutile) | Safflower oil |
| ● 615 | Ljusockra | 1 | □ | ★★★ | Yellow 43 | Natural iron oxide | Linseed oil |
| ● 620 | Guldockra | 1 | ■ | ★★★ | Yellow 43 Yellow 42 | Natural iron oxide Synthetic iron oxide | Linseed oil |
| ● 625 | Terra di Sienna obränd | 1 | □ | ★★★ | Yellow 43 | Natural iron oxide | Linseed oil/soya bean oil |
| ● 630 | Transparent järnoxidgul | 1 | □ | ★★★ | Yellow 42 | Synthetic iron oxide | Linseed oil |
| ● 635 | Mörkockra | 1 | ■ | ★★★ | Yellow 42 Red 101 | Synthetic iron oxide Synthetic iron oxide | Linseed oil |
| ● 640 | Terra di Sienna bränd | 1 | □ | ★★★ | Brown 7 | Calcined natural iron oxide | Linseed oil |
| ● 645 | Transparent järnoxidröd | 1 | □ | ★★★ | Red 101 | Synthetic iron oxide | Linseed oil |
| ● 650 | Engelskt röd ljus | 1 | ■ | ★★★ | Red 101 | Synthetic iron oxide | Linseed oil |
| ● 655 | Engelskt röd mörk | 1 | ■ | ★★★ | Red 101 | Synthetic iron oxide | Linseed oil |
| ● 660 | Caput mortuum | 1 | ■ | ★★★ | Red 101 Black 11 | Synthetic iron oxide Synthetic iron oxide | Linseed oil |
| ● 665 | Umbra bränd | 1 | ■ | ★★★ | Brown 7 | Calcined natural iron oxide | Linseed oil |
| ● 670 | Umbra obränd | 1 | ▣ | ★★★ | Yellow 42 Black 6 Brown 7 | Synthetic iron oxide Amorphous carbon Natural iron oxide | Linseed oil |
| ● 675 | Umbra cyprisk | 1 | ▣ | ★★★ | Brown 7 Yellow 42 Green 7 | Calcined natural iron oxide Synthetic iron oxide Halogenated copper phthalocyanine | Linseed oil |
| ● 705 | Järnoxidsvart | 1 | ■ | ★★★ | Black 11 | Synthetic iron oxide | Linseed oil |
| ● 710 | Elfenbenssvart | 1 | ■ | ★★★ | Black 7 | Calcined animal bones | Linseed oil |

□ Transparent ▣ Transparent/opak ■ Opak ★★★ Högsta lysäktethet

Information om olie se side 7

BECKERS "A"

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| 101 Blandad vit | 103 Titanvit | 104 Zinkvit | 205 Neapelgul ljus | 210 Kadmiumgul x-ljus | 215 Beckers klargul |
|  |  |  |  |  |  |
| 220 Kadmiumgul ljus | 225 Kadmiumgul medel | 230 Kadmiumorange | 305 Beckers klarröd | 310 Kadmiumröd ljus | 315 Kadmiumröd mörk |
|  |  |  |  |  |  |
| 320 Kinakridonröd | 325 Krapplack | 405 Koboltviolett | 410 Karbasolviolett | 415 Ultramarinblå | 420 Monastralblå |
|  |  |  |  |  |  |
| 425 Pariserblå | 430 Koboltblå | 435 Coelinblå | 505 Koboltgrön mörk | 511 Smaragdgrön | 515 Beckers grön |
|  |  |  |  |  |  |
| 520 Verona grönjörd | 525 Kromoxidgrön | 530 Ftalogrön | 605 Neapelgul mörk | 610 Ljusockra x-ljus | 615 Ljusockra |
|  |  |  |  |  |  |
| 620 Guldockra | 625 Terra di Sienna obränd | 630 Transp. järnoxidgul | 635 Mörkockra | 640 Terra di Sienna bränd | 645 Transp. järnoxidröd |
|  |  |  |  |  |  |
| 650 Engelskt röd ljus | 655 Engelskt röd mörk | 660 Caput mortuum | 665 Umbra bränd | 670 Umbra obränd | 675 Umbra cypriotisk |
|  |  |  100 % kulør 50% kulør 50% hvid | | | |
| 705 Järnoxidsvart | 710 Elfenbensvart | | | | |